



Bach

KANTATE NR. 110

Unser Mund sei voll Lachens

BWV 110

Edition Breitkopf Nr. 7110



Klavierauszug mit Text

Kantate Nr. 110

am ersten Weihnachtsfesttage

„Unser Mund sei voll Lachens“

Für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

Nº 1 (Coro)

Joh. Seb. Bach (BWV 110)

(Maestoso $\text{♩} = 60$)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a lively and intricate texture. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature of one sharp (F#) is maintained throughout the visible portion of the score. Measure numbers 1, 3, 6, 9, and 11 are clearly indicated at the start of their respective systems.

14

16^{II}

19

21

24 **A** (Poco mosso ♩ = 100)

Coro pieno

Soprano

Alto

Tenore

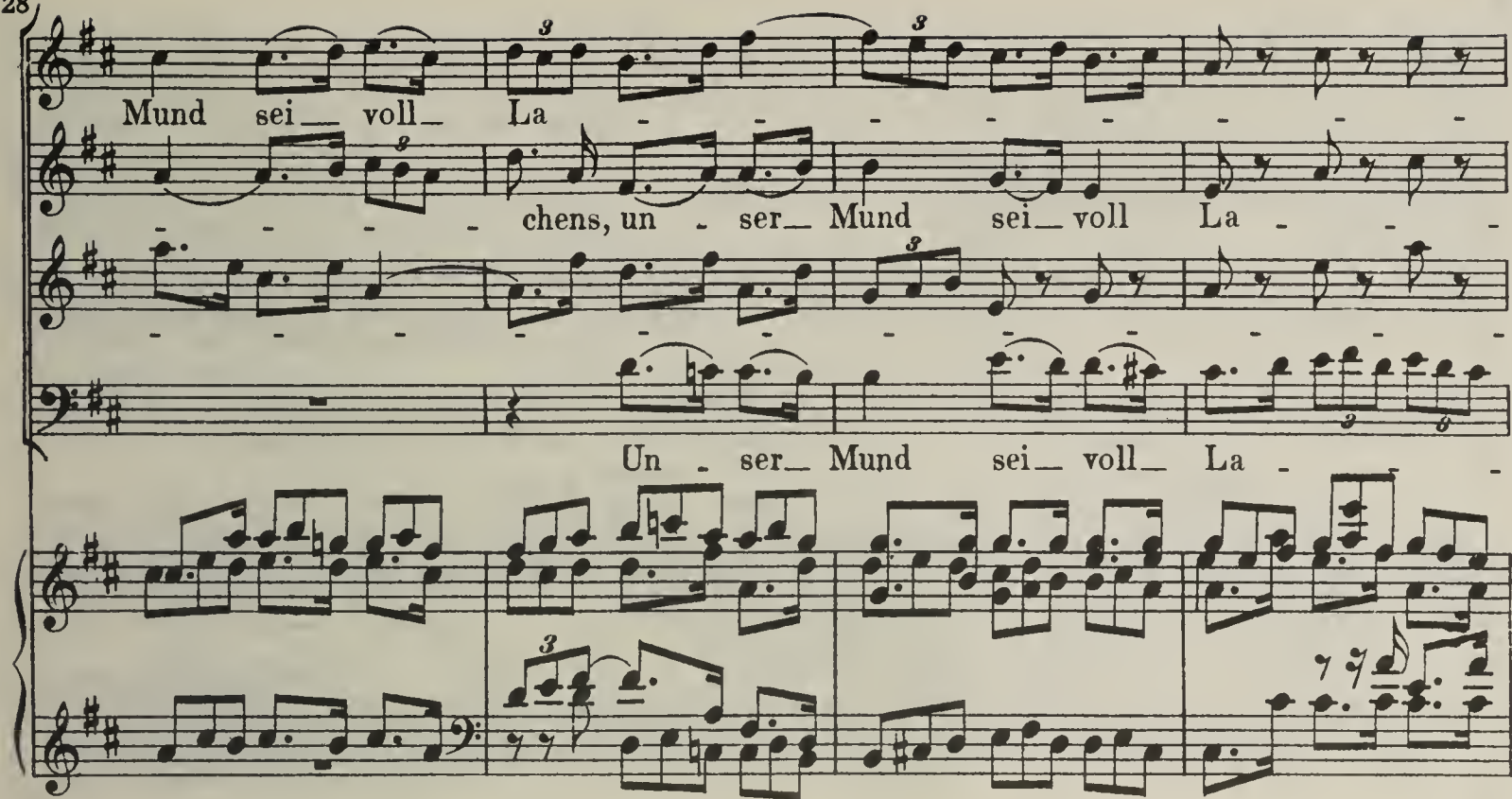
Basso

Un - ser - Mund sei - voll - La

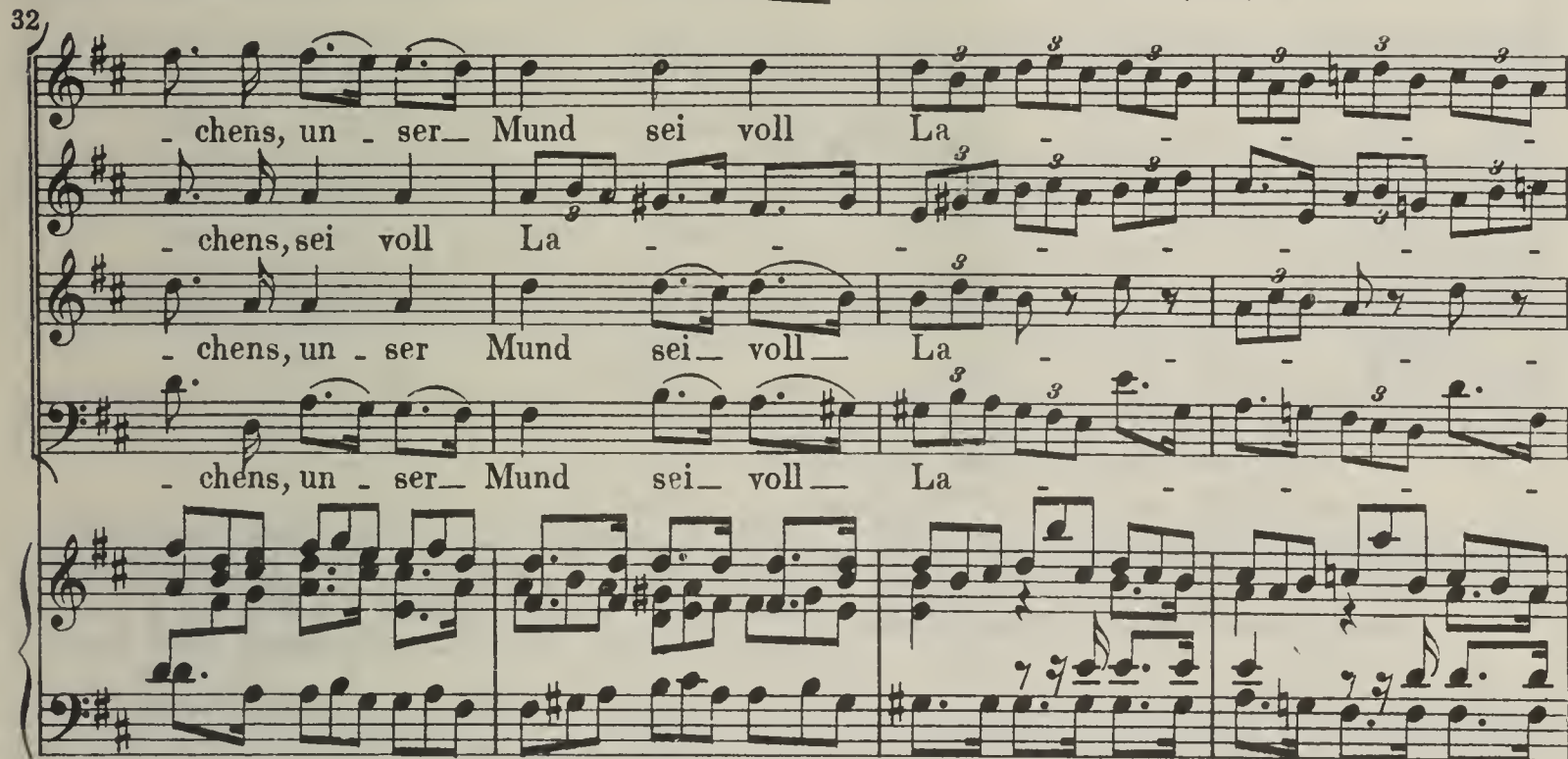
Un - ser - Mund sei - voll - La

A

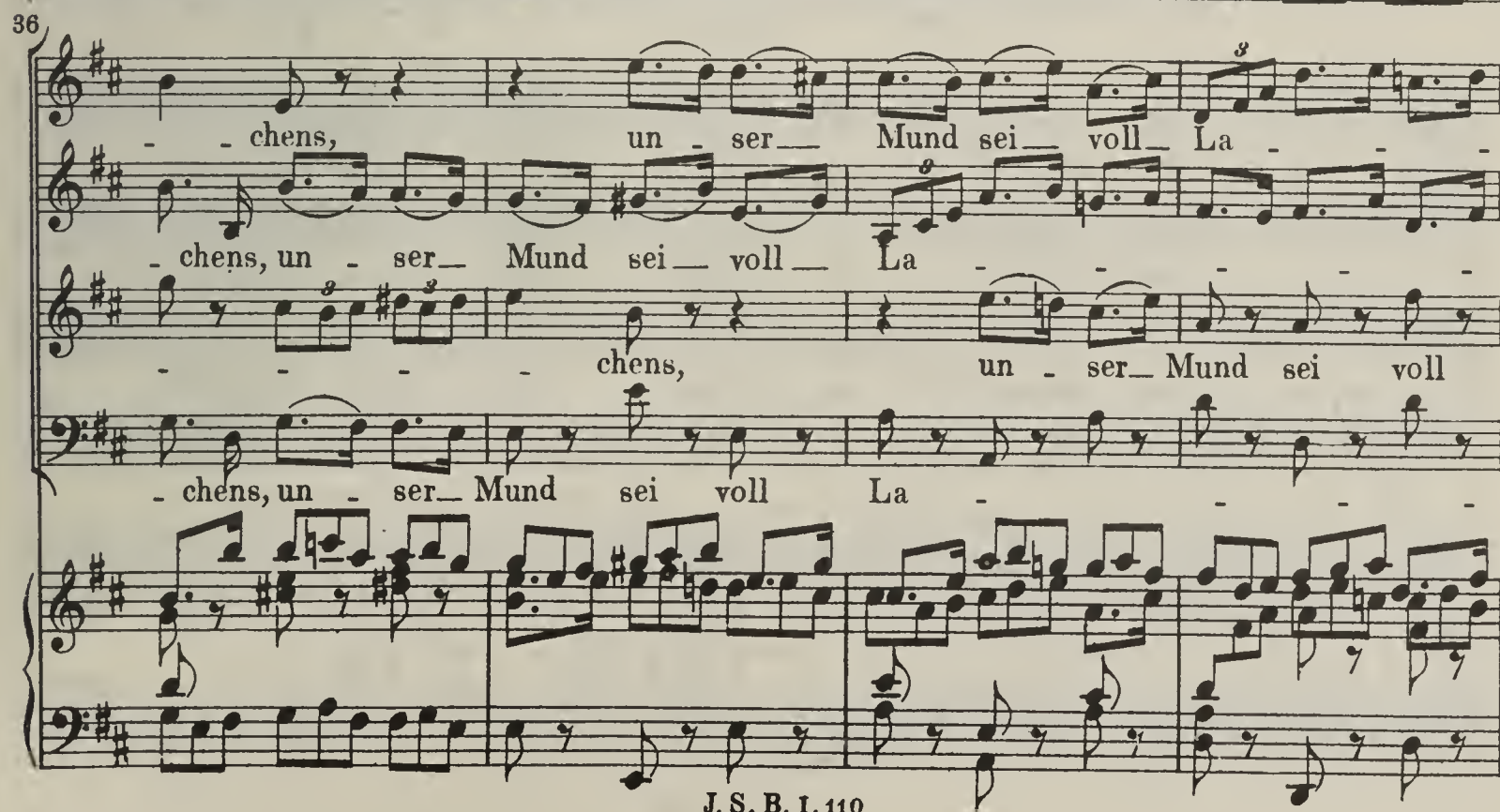
mf



Musical score for measures 28-31. The system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mund sei voll La chens, un ser Mund sei voll La Un ser Mund sei voll La". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.



Musical score for measures 32-35. The system consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "chens, un ser Mund sei voll La chens, sei voll La chens, un ser Mund sei voll La chens, un ser Mund sei voll La". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some triplet figures.



Musical score for measures 36-39. The system consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "chens, un ser Mund sei voll La chens, un ser Mund sei voll La chens, un ser Mund sei voll La chens, un ser Mund sei voll La". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

chens und uns-re Zun-ge voll

chens und uns-re Zun-ge voll

La chens und uns-re Zun-ge voll

Rüh-mens.

Rüh-mens.

Rüh-mens.

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

B Senza Ripieni

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

B

52

sses an uns ge - than, an uns ge -

sses an uns ge - than, der Herr hat

sses an uns ge - than, Gro - sses an uns,

56

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses -

Gro - sses an uns ge - than, an uns! Der Herr hat Gro - sses an uns ge -

Gro - sses an uns! Denn der Herr, der Herr hat

60

an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -

than, an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -

Gro - sses an uns ge - than, denn der Herr hat Grosses an uns ge -

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than!

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than! Un - ser -

than, Gro - sses! Gro - sses an uns ge - than! Un - ser -

Piano accompaniment for measures 64-67.

Un - ser - Mund sei voll La -

Mund sei voll La -

Mund sei voll La - chens, voll La -

Un - ser - Mund sei voll -

Piano accompaniment for measures 68-71.

chens, sei voll La -

chens, un - ser - Mund sei voll La -

chens, voll La -

La - chens, un - ser - Mund sei voll La -

Piano accompaniment for measures 72-75.

chens, un - ser - Mund sei - voll - La

chens, un - ser - Mund sei - voll

chens, un - ser -

chens, un - ser - Mund sei voll La

chens und uns - re

La chens und uns - re

Mund sei voll La chens und uns - re

Zun - ge voll Rüh - mens.

Zun - ge voll Rüh - mens.

Zun - ge voll Rüh - mens.

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens. Denn der

Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Herr, ————— der Herr hat Gro - sses an uns ge - than,

Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro -
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat —
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der —

sses an uns, an uns ge - than, an uns ge - than!
 Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -

E

Un - ser - Mund sei - voll - La - than!
 Un - ser - Mund sei - voll - La - than!
 Un - ser -

L.H.

103

chens und uns - re
 chens und uns - re Zun - ge - voll -
 Mund sei - voll La - chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -
 Un - ser - Mund sei - voll La - chens und uns - re

107

Zun - ge voll Rüh - mens. Denn, denn der Herr,
 Rüh - mens, un - ser - Mund sei - voll La -
 mens, un - ser - Mund sei - voll La -
 Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser -

der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat
chens und uns - re Zun - ge voll
chens und uns - re Zun - ge voll
Mund sei - voll - La - chens, voll La

This system contains measures 10 through 111. It features a vocal melody in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some triplets marked with a '3' over the notes.

Gro - sses an - uns ge - than! Un - ser Mund sei - voll -
Rüh - mens, un - ser -
Rüh - mens,
chens,

This system contains measures 115 through 118. It continues the vocal melody and piano accompaniment. A fermata is placed over the word 'than!'. The piano part continues with its characteristic accompaniment. A dynamic marking 'F' (forte) appears at the beginning of measure 116.

La
Mund sei - voll - La -
un - ser Mund sei voll La - chens und uns - re
un - ser Mund sei - voll -

This system contains measures 119 through 140. It concludes the vocal phrase and piano accompaniment shown on this page. The piano part features some triplet figures in the right hand. The lyrics continue across the measures.

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

La chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

127

Mund sei voll La-chens!

Mund sei voll La-chens!

(Senza Ripieni.)

Denn der Herr, der Herr, der

Basso

131

Herr, der Herr hat Gro-sses an uns ge-than, der Herr hat Gro-sses an uns ge-

135

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns, an uns ge -

139

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns ge - than, Gro - sses!

143

Gro - sses! Denn der Herr hat Gro - sses an uns ge -

147

H Tutti

Un - ser - Mund sei - voll - La - - - - -

Un - ser - Mund sei - voll - La - - - - -

than!

H

Mund sei voll La
- chens, un - ser Mund sei voll La
Un - ser Mund sei voll La

This system contains measures 151 through 154. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Mund sei voll La', '- chens, un - ser Mund sei voll La', and 'Un - ser Mund sei voll La'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- chens, un - ser Mund sei voll La
- chens, sei voll La
- chens, un - ser Mund sei voll La
- chens, un - ser Mund sei voll La

This system contains measures 155 through 158. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- chens, un - ser Mund sei voll La', '- chens, sei voll La', '- chens, un - ser Mund sei voll La', and '- chens, un - ser Mund sei voll La'. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

- chens, un - ser Mund sei voll La
- chens, un - ser Mund sei voll La
- chens, un - ser Mund sei voll La
- chens, un - ser Mund sei voll La

This system contains measures 159 through 162. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- chens, un - ser Mund sei voll La', '- chens, un - ser Mund sei voll La', '- chens, un - ser Mund sei voll La', and '- chens, un - ser Mund sei voll La'. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

chens und uns - re Zun - ge voll

chens und uns - re Zun - ge voll

La chens und uns - re Zun - ge voll

167/ (Tempo I)

Rüh mens.

Rüh mens.

Rüh mens.

Rüh mens.

- chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

170

L. H....

172

174

176 II

L.H. R.H.

179

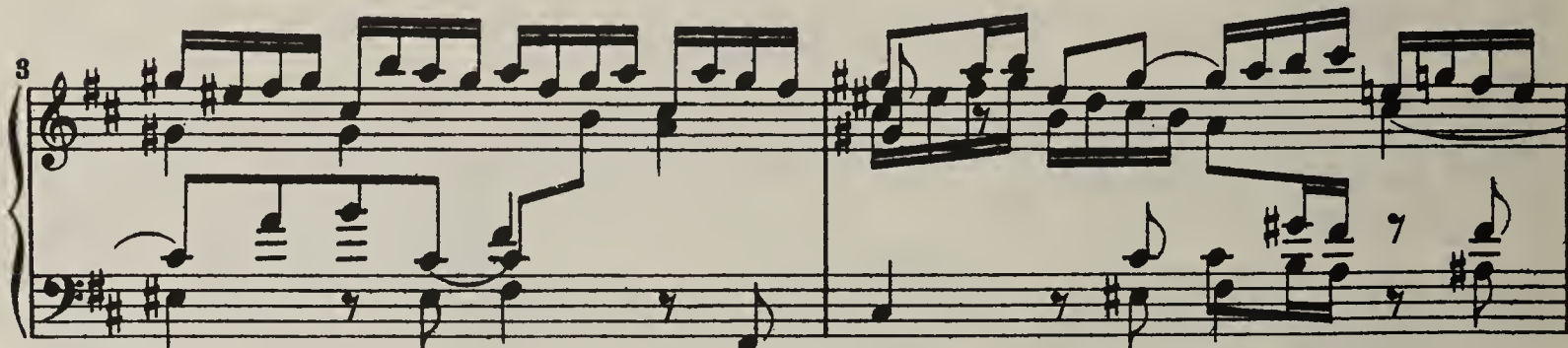
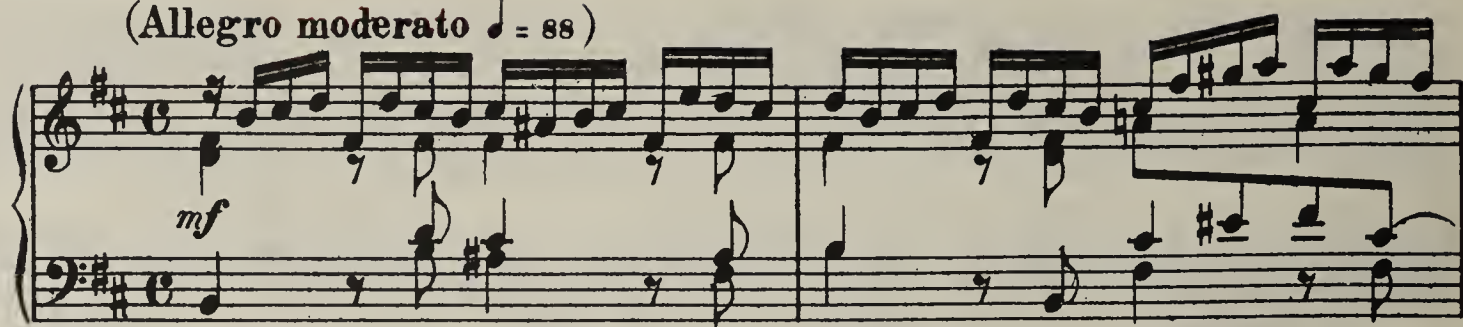
181 II

184

L.H...: L.H...:

186 II

Hole 2x



11 **Tenore**

Ihr — Ge — dan — ken und — ihr Sin — nen, schwinget euch an — jetzt von

Measures 11-14 of the vocal entry. The tenor part begins with the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *p* is present. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated at the start of the system.

13

hin - nen! Ihr Ge -

mf *p*

15 II

dan - - - ken und ihr Sin - - -

18

- nen, ihr Ge - dan - ken und ihr Sin - - - - - nen, schwinget

20 II

euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel - an und bedenkt, bedenkt,

23

und bedenkt, was Gott ge - than, be - denkt, was Gott gethan; ihr Ge - danken und ihr

25 II

Sinnen, schwinget euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel an, und be -

28

denkt, be - denkt, was Gott ge - than, stei - get schleunig himmel - an und be -

30 II

denkt, was Gott ge - than, be - denkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott - ge -

33

than!

35^{II}

Er wird Mensch und dies al -

38

lein, dass wir Got - tes Kin - der sein; er wird Mensch und dies al -

40^{II}

lein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kinder

sein, er wird Mensch und dies allein, dass wir Gottes Kinder sein, er wird

Mensch und dies allein, dass wir Gottes Kinder sein, dass wir Gottes Kinder

sein, wir, wir, dass wir Gottes, Gottes Kinder sein.

55

57

59

Nº 3 Recitativo (Jeremia, Cap. 10, V. 6)
(Maestoso ♩ = 56)

Basso

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein

3

Na - me ist gross, und kannst's mit der That be-wei-sen.

No 4 Aria

(Andante $\text{♩} = 72$)

6 (77)

10 (81)

13 (84)

16 (87) **Alto**

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

21

su - chest?

25

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

29

su - chest, ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerz - lich

33

su - chest? Ein Wurm, den du ver - flu - chest, wenn

36

Höll' und Sa - tan um ihn sind, ein Wurm, den du ver -

39

flu - chest, wenn Höll' und Sa - - - tan um ihn sind.

42

47

Doch auch dein Sohn, den Seel' und

51

Geist aus Lie - - be sei-nen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, den Seel' und

55

Geist aus Lie - be sei-nen Er-ben heisst, aus Lie - - -

59

- be seinen Er-ben heisst,—doch auch dein Sohn, doch auch dein

63

Sohn, doch auch dein Sohn, den Seel' und

66

Geist aus— Lie - - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn,

69

den Seel' und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst.

mf
Dal Segno

Nº 5 Duetto (Evangelium Lucae, Cap. 2, V. 14)

Largo (♩ = 60)

4 **Soprano**

Tenore

Eh - re, Eh -

Eh - - re,

6

re sei Gott

Eh - - - re sei

8

in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der Hö

Gott in der Hö - he, in der Hö

10

he, Eh-re sei Gott in der Hö

he, Eh-re sei Gott in der Hö

tr

cresc.

12

he, Eh-re, Eh

he, Eh-re, Eh

tr

cresc.

14

re sei Gott in der

re sei Gott in der Hö

mf

16

Hö he, in der Hö

he, Ehre sei Gott in der Hö

tr

he, Eh
he, Eh-re sei Gott,

p

re sei Gott in der Hö
Eh re sei

he, und
Gott in der Hö he, und

mf *tr* *p*

Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf
Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf

Er - - - den, und Frie - - - de auf

Er - - - den, und Frie - de, Frie - -

mf

Er - - - den, und Frie - - - de auf Er - - - den, und Frie - - - de auf

- de auf Er - - - den, und Frie - - - de auf Er - - - den, und Frie -

p

Er - - - den, und Friede auf Er - den,

- de auf Er - - - den, auf Er - den,

tr *mf*

und den Menschen ein

und den Men-schen ein Wohl - ge -

p

37

Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein

fal - - - - -

39

Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, - - - - - len, ein Wohl-ge-fal-len, - - - - -

- - - - - len, ein Wohl-ge-fal-len, - - - - -

tr

mf

41

und den Menschen ein Wohl-ge-fal - - - - -

und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, - - - - -

tr

p

43

- len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

cresc.

45

len, ein Wohlge - fal - len, und den Menschen ein

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein

f

47

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

mf

49

f

Nº 6 Aria

(Allegro moderato ♩ = 84)

3 (76)

5 II (78 II)

8 (81)

10 II (83 II)

13 (86)

Basso

Wacht auf, wacht auf! ————— wacht auf, wacht auf! ————— wacht auf, ihr Adern und ihr

16

Glieder, ihr A - dern und ihr Glieder, und singt der - gleichen Freuden - lie - der, der -

18^{II}

glei - chen Freu - den - lie - der, und singt der - gleichen Freu -

21

den - lie - der, dergleichen Freuden - lie - der, die un - serm

24

Gott ge - fäl - lig sein, unserm Gott ge - fäl - lig sein.

27^{II}

30

Und ihr, ihr andachts_vol-len

32II

Sai - ten, ihr andachts_vol-len Sai - ten, sollt ihm ein solches Lob be -

35

rei - ten, ihr andachts_vol-len Sai-ten, ihr an - - - dachts -

37II

vol - len— Sai-ten, ihr an - - - dachts - vol - len—

40

Sai - ten, sollt ihm ein - sol - ches - Lob be - rei -

42 II

- - - ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist - er -

45

freu'n,

47 II

ihr andachts - vol - len Sai - ten, - sollt ihm ein Lob be -

50

rei - ten, da - bei sich Herz und Geist er -

52

freu'n, da - bei sich Herz und Geist erfreu'n.

55

57 II

60

Wacht auf, wacht auf! wacht auf, wacht auf! wacht auf, ihr Adern und ihr

63

Glie-der, ihr A - dern und ihr Glie-der, und singt der - glei-chen Freu-den -

65

lie - der, der - glei-chen Freu - den - lie - der, und singt

67

— derglei-chen Freu - - - - den - lie - der, der -

69II

gleichen Freu-den - lie - der, die un - serm Gott ge - fäl - - lig

sein, un-serm Gott ge-fäl-lig sein.

Dal Segno

Nº 7 Choral (Mel.: „Wir Christenleut“)

Tutti

Soprano
Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! ge-lobt sei Gott! singen wir all' aus un-sers Herzens

Alto
Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! ge-lobt sei Gott! singen wir all' aus un-sers Herzens

Tenore
Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! ge-lobt sei Gott! singen wir all' aus un-sers Herzens

Basso
Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! ge-lobt sei Gott! singen wir all' aus un-sers Herzens

6

Grun-de; denn Gott hat heut' ge-macht solch Freud', der wir ver-gessen soll'n zu keiner Stun-de.

Grunde; denn Gott hat heut' ge-macht solch Freud', der wir ver-gessen soll'n zu keiner Stun-de.

Grunde; denn Gott hat heut' ge-macht solch Freud', der wir ver-gessen soll'n zu keiner Stun-de.

Grun-de; denn Gott hat heut' ge-macht solch Freud', der wir ver-ges-sen soll'n zu keiner Stun-de.

Psalm 126, V. 2-3

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	108	Es ist euch gut	S. Kantate
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	187	Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	30	Freue dich (e.)	Johannisfest
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	43	Gott fähret auf	Himmelf. Chr.
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin	197	Gott ist unsre Zuversicht	Traungkant. Nr. 3
132	Bereitet die Wege	Verschieden	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Chriti
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Traungkant. Nr. 1	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	147	Herz und Mund	Mariae Heims.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
196	Der Herr denket an uns	Traungkant.2	194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Trinitatisfest u. Orgelweihe
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingsttag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag			
19	Es erhub sich ein Streit	Michaelisfest			
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.			

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	36	Schwingt freudig	1. Advent
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	64	Sehet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
97	In allen meinen Taten	Verschieden	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniafest
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
			183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.			3. Weihnachtst.
123	Liebster Immanuel	Epiphaniafest	151	Süßer Trost (e.)	
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)	Totenfest
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken. (Umdichtung von Rust)	Totenfest
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
189	Meine Seele rühmt	Verschieden	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
192	Nun danket alle Gott	Verschieden	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	24. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
			146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
53	Schlage doch (e.)	Verschieden	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
			139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug erschienen. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Otto Taubmann u. a.
Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch